



## Recherche et création littéraire en France et à l'étranger Quelles perspectives de dialogue international ?

*Research and Creative Writing in France and abroad  
What prospects for international dialogue?*

**Rencontres internationales  
13 et 14 décembre 2018**



©Adèle Godefroy

**Coordination** : Violaine Houdart-Merot et AMarie Petitjean  
[violaine.houdart-merot@u-cergy.fr](mailto:violaine.houdart-merot@u-cergy.fr) ou [anne-marie.petitjean@u-cergy.fr](mailto:anne-marie.petitjean@u-cergy.fr)



**Initiative d'excellence Paris // Seine.** Ce travail bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence Nationale de le Recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-16-IDEX-008. EUR HCH (Humanités, Création, Patrimoine) ANR-17-EURE-0021.

This work is supported by a public grant overseen by the French National Research Agency (ANR) as part of the "Investissements d'Avenir" program.

## **13 décembre**

Société des Gens de Lettres,  
Hôtel de Massa, 38, rue du Faubourg St Jacques, 75014 Paris

### **Accueil 8h30**

### **8h45-9h30 Ouverture**

Marie Sellier, Présidente de la SGDL, écrivaine

Violaine Houdart-Merot (UCP), « Recherche-crédation, doctorat par le projet et problématique du colloque »

### **9h30-12h Les objets et méthodes de la recherche-crédation modération : Alain Beaulieu (Univ. Laval, CA)**

- Céline Huyghebaert (UQAM), « Penser l'œuvre de création comme un espace théorique de réflexion »
- Emmanuelle Pireyre (Paris 8), « Un bonsaï de recherche-crédation : l'atelier d'écriture/performance »
- Laure Limongi (ESAHDaR, Université Le Havre / AMU), « Autoportrait de l'écrivain en chercheur »

*Discussion*

*11h Pause*

- Jimmy Poulot-Cazajous (Université Toulouse Jean-Jaurès), « La recherche-crédation : un ruban de Möbius ? »
- Floriane Blanchot (Université Toulouse Jean-Jaurès), « Insérer ses propres travaux d'écriture dans sa thèse : intérêts et risques »

*Discussion*

### **12h-12h30 Lectures d'auteurs : Laure Limoni et Emmanuelle Pireyre**

*Buffet sur place pour les intervenants*

### **14h-17h La question de la réflexivité en recherche-crédation modération : Chantal Lapeyre (UCP)**

- **Panel** : « Le somnambule vigile : expériences d'écriture et réflexions pour une formation en recherche et création », coord. Laurent Loty, avec :
  - Adrien Chapel (UCP) « L'état de conscience inconsciente dans le processus de création poétique »
  - Jacques Athanase Gilbert (Univ. de Nantes, romancier), « Entre deux écritures »
  - Véronique Taquin (CPGE Paris, romancière, cinéaste), « De l'inconscient à l'écriture, de l'écriture à la conscience »
  - Laurent Loty (CNRS, Paris-Diderot), « L'invention de l'idée de conscience »

*discussion*

*16h pause*

- Mary Blaine Campbel (Université de Brandeis), « Comment supprimer la frontière entre pratique et critique littéraire ? »
- Virginie Gautier (UCP), « Faire un poème est un poème (P.Valéry), du déplacement de l'attention vers le geste de création »

*Discussion*

### **17h-18h Cultures de l'accompagnement des futurs artistes modération : Violaine Houdart-Merot (UCP)**

- Marie Caffari & Johanne Mohs (Institut littéraire suisse, Haute école des arts de Berne HKB), « Explorer ou harmoniser : écriture et réécriture dans la scène du mentorat »
- Diego Grandó (Université Pontificale Catholique du Rio Grande do Sul), « L'écriture créative dans deux universités du Sud du Brésil »

*Discussion*

**18h-18h45** : Lecture d'auteurs : et Marc-André Brouillette, Virginie Gautier et François Guerrette

**20h** : Soirée festive, avec participation financière

## **14 décembre**

Salle des conférences Simone Veil, Chênes 1,  
Université de Cergy-Pontoise, 33 bd du Port, 95000 Cergy

### **Accueil 9h**

**9h30 Ouverture :** **AMarie Petitjean** (UCP), « Perspectives internationales soutenues par l'Initiative d'excellence Paris // Seine : *Écriture créative en formations : enjeux épistémologiques et méthodologie de recherche* »

### **10h-12h Enjeux de la recherche en création** modération : **Jean-Simon DesRochers**

- **François Guerette** (Université de Montréal) « Écrire un essai ou rédiger une thèse ? Le potentiel artistique de la réflexion critique en recherche-crédation »
- **Marc André Brouillette** (UQAM), « Savoir et création littéraire : un combat de coqs révolu ? »

*Discussion jusqu'à 11h*

- **Lydie Parisse** (Université de Toulouse 2), « essai de théorisation des processus ou comment l'écriture est liée au domaine du savoir »
- **Marie Joqueviel-Bourjea** (Université de Montpellier 3), « *Incipit vita nova* : questions d'éthique, questions d'esthétique »

*Discussion*

**12h-12h30** Lectures d'auteurs : Cole Swensen et James Galvin

*Buffet sur place pour les intervenants*

### **14h-16h30**

**Expériences d'encadrement : le dialogue France/Amérique** modération : **AMarie Petitjean** (UCP)

- **Table-ronde** « Quelle posture de l'écrivain-enseignant aux origines des cursus, quelle maturité critique aujourd'hui ? », coord. **AM. Petitjean** et **F. Ropert** : avec **Cole Swensen** (Brown univ., USA), **James Galvin** (Univ. of Iowa, USA) et **Alain Beaulieu** (Univ. Laval, CA)

*Discussion*

- **Jean-Simon DesRochers** & **Léa Sowa-Quéniart** (Université de Montréal), Compte rendu de la journée d'étude « Éthique de l'accompagnement en recherche-crédation littéraire », 18 octobre 2018, à Montréal.

*16h20 Pause*

### **16h30-17h40 Questions d'évaluation** modération : **Violaine Houdart-Merot**

- **Maria Katsantoni** (Université Ouverte Hellénique), « Les mémoires de Master 2 d'Écriture Créative à l'Université Ouverte Hellénique »
- **Clémentine Beauvais** (Université de York), « L'enseignant et les étudiants comme co-créateurs des rubriques d'évaluation »

*Discussion*

**17h40-18h30 Table ronde conclusive avec les doctorants par le projet** (en arts, patrimoine, architecture, paysage et création littéraire de l'EUR « Humanités, Création, Patrimoine »)

**Table de presse** assurée le 13/12 à l'Hôtel de Massa, par la librairie « Vocabulaire » et le 14/12 à l'Université de Cergy-Pontoise par la librairie « Lettres et Merveilles » de Pontoise.