

## SUGGESTIONS DE LECTURE

- BAILLY, Jean-Christophe, *L'élargissement du poème*, Bourgeois, 2015
- BEAULIEU, Alain, *Tu écriras encore demain: essai-fiction sur la création littéraire*, Independently published , 2017
- BEAUVAIS, Clémentine, *Brexit Romance*, Sarbacane, 2018 ; *Songe à la douceur*, Sarbacane, 2016
- BON, François, *Outils du roman*, Tiers Livre Editeur, 2016
- BOURDIEU Pierre, "Manet. Une révolution symbolique", Paris, Seuil/Raisons d'agir, 2013
- BROUILLETTE, Marc André *Des textes dans l'espace public*, Éd. du passage, 2014 ; *Ta voix là*, Éd. du Noroît, 2015
- CALVINO, Italo, *Les villes invisibles*, Paris, Le Seuil, 1974
- CONTE, Richard, « La poïétique de Paul Valéry », *Recherches poïétiques* n°5, 1996
- COUSTILLE, Charles, *Antithèses, Mallarmé, Péguy, Paulhan, Céline, Barthes*, Gallimard, 2018
- DAUTREY, Jehanne (dir.), *La recherche en art(s)*, Éditions MF, 2010
- DAWSON, Paul, *Creative Writing and The New Humanities*, Routledge, Taylor & Francis Group, 2005
- DESROCHERS, Jean-Simon, *Processus agora. Approche bioculturelle des théories de la création*, Montréal : Les Herbes rouges, 2015 ; *La canicule des pauvres*, Les Herbes rouges, 2013 ; *Les Espaces*, Les Herbes rouges, 2016
- DEWEY, John, *L'art comme expérience*, Ed. fr. R. Shusterman, Gallimard, [1934], 2010
- ELIA, The « Florence Principles » on the doctorat in the arts, 2011
- GALVIN, James, *God's Mistress*, Harper Colophon Books, 1984
- GAUTIER, Virginie, *À l'approche*, Chemin de Fer ; *Marcher dans Londres en suivant le plan du Caire*, Publie.net, 2017
- GILBERT, Jacques Athanase, *Les variations de l'imitation. Une poétique de l'apparaître*, Paris, le Cerf, 2013
- GOSELIN Pierre, Le COGUIEC Éric, *La Recherche création, pour la compréhension de la recherche en pratique artistique*, Presses de l'Université du Québec, 2009.
- GRAUBY, Françoise, *Le roman de la création : écrire entre mythes et pratiques*, Brill/Rodopi, 2015
- GROSJEAN, Bénédicte (dir.), *Recherche & projet : productions spécifiques et apports croisés*, Lacth / Ensapl, Lille, 2018
- GUERETTE François, *Constellation des grands brûlés*, Poètes de brousse, 2017 ; *Pleurer ne sauvera pas les étoiles*, Poètes de brousse, [2012] 2014.
- HERZOG, Jacques, de MEURON, Pierre (dir.), *Histoire naturelle*, Baden, Lars Müller Publisher 2002
- HOUDART-MEROT, Violaine, *La création littéraire à l'université*, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « libre cours », 2018 ; avec MONGENOT, Christine (dir.), *Pratiques d'écriture littéraire à l'université*, Champion, 2014
- JOQUEVIEL, Marie, *Dany Laferrière : Ecrirevoir*, Hermann, 2017 ; *Philippe Claudel: un art du silence*, Hermann, 2017
- KANDJEE, Thierry, PENFORMNS, Sébastien, « Topotypes : le projet de paysage comme démarche de recherche », *Projets de paysage*, n°2, 2009
- LAGASNERIE, Geoffroy de, *Logique de la création*, Paris, Fayard, 2011
- LOTY Laurent et Vanzielegem Éric, *Esprit de Diderot*, Paris, Hermann, 2013
- McGURL, Mark, *The program era: postwar fiction and the rise of creative writing*, Harvard University Press, 2009
- MOHS, Johanne, « De l'art à la vie – mise en liste. La fonction de la liste dans les manifestes des avant-gardes historiques », in: Lecolle, Michelle et.al. (éd.): « L'effet-liste » *Enjeux et fonctionnements de l'accumulation verbale en littérature*. Garnier, 2013, pp. 129-149 ; « Back to the Future. Bogomir Ecker's Tropfsteinmaschine as a thought experiment in stone », in : Sormani Ph., Carbone G., Gisler P. (éd.). *Practicing Art/Science. Experiments in an Emerging Field (2018)*. Londres : Routledge, 2018.
- MYERS, D.G., *The Elephants Teach: Creative Writing since 1880*, The University of Chicago Press, 2006
- ORIOLE-BOYER, Claudette, BILOUS, Daniel, *Ateliers d'écriture littéraire*, Hermann, 2013
- PARISSE, Lydie, *La parole trouée. Beckett, Tardieu, Novarina*, Lettres modernes Minard, 2008 ; *Lagarce. Un théâtre entre présence et absence*, Classiques Garnier, 2014
- PERRET, Auguste, *Contribution à une théorie de l'architecture*, Éditions du Linteau 2016
- PETITJEAN, AMarie, « Les écritures créatives sont-elles des écritures de la réception ? », in Le Goff, F., Fourtanier, M.-J. (dir.), *Les formes plurielles des écritures de la réception, vol. 1 : Genres, espaces et formes*, Presses Universitaires de Namur, 2017 ; avec BRUNEL Magali (dir.), (mars 2018), « Écriture numérique, vol. 2 : la conversion du littéraire ? », *Le français aujourd'hui*, n°200, Armand Colin ; avec HOUDART-MEROT, Violaine (dir.), *Numérique et écriture littéraire*, Hermann, 2015
- PIREYRE Emmanuelle, *Féerie générale*, L'Olivier, 2012 ; *Libido des martiens*, Confluence, 2015
- PONTBRIAND, Jean-Noël, *Dérives dans l'enseignement de la littérature !*, Nota Bene, 2018 ; *Les mots à découvert*, Québec : Editions 8, 2004
- POUILLON Fernand, *Les pierres sauvages*, Paris, Le Seuil 1964
- ROSSI Aldo, *Autobiographie scientifique*, Marseille, Éditions Parenthèses 1988
- SERÇA, Isabelle, *Esthétique de la ponctuation*, Gallimard, 2012
- SHARE, *Handbook for Artistic Research Education*, eds. Mick Wilson, Schelte van Ruiten, 2013
- SWENSEN, Cole, *L'Âge de verre*, trad. Maïtreysi et Nicolas Pesquès, José Corti ; *Landscapes on a Train*, Nightboat Books, fall, 2015 ; *Le nôtre*, trad.. Maïtreysi et Nicolas Pesquès, José Corti, 2013 ; *On Walking on*, Nightboat Books, 2017
- TAQUIN Véronique, *Vous pouvez mentir*, roman, Éditions du Rouergue, 1998 ; *Un roman du réseau*, Hermann, « Cultures numériques », 2012
- TOUSSAINT, Jean-Philippe, *L'Urgence et la Patience*, Ed de Minuit, 2012
- VALÉRY, Paul, *Eupalinos*, Gallimard 1944